

DOSSIER
DE
PRESSE





SOM- MAIRE

PRÉSENTATION PROFFESSEUR

————— p-3 à 4

TÉTRAS LYRE

————— p-5

EVÉNEMENTS DEPUIS 2000

————— p-6 à 29

INTERVIEW PARENTS

————— p-30 à 31

ANNEXES

————— p-33 à 54

ISABELLE HERLIN

Cheffe d'orchestre et directrice artistique de l'orchestre symphonique de Musiques en Fêtes, elle dirige avec brio 90 musiciens. Son spectacle grandiose, réunissant 140 artistes sur scène, a captivé pas moins de 3600 spectateurs en seulement 4 représentations à l'Espace Malraux en janvier 2024. Dans un milieu où seulement 4% des chefs d'orchestre sont des femmes, elle se démarque en dirigeant non pas un, mais deux orchestres – une véritable prouesse !

À la tête de l'orchestre « Si Singulier » (anciennement Tetras Lyre), elle guide un ensemble véritablement extraordinaire. Unique en France et en Europe, cet orchestre rassemble 28 musiciens en situation de handicap (trisomiques et autistes). Alors que le terme « inclusion » est sur toutes les lèvres, elle le met en pratique depuis plus de deux décennies. Son orchestre se produit aux côtés d'écoles de musique, d'harmonies, et même d'orchestres étrangers en Allemagne, Slovénie, Italie et Suisse.

Reconnue au niveau national, elle est devenue une référence incontournable pour la formation des enseignants de conservatoires et d'écoles de musique. Isabelle est spécialisée dans l'accompagnement des élèves en difficulté des apprentissages. Son expertise est sollicitée dans toute la France.



CHRISTOPHE DONNADIEU

Musicien passionné, compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste.

Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Chambéry et à l'APEJS. Enseignant engagé, il se distingue par une pédagogie inclusive et créative, qui valorise la diversité musicale. Entre ses projets en classique, jazz, et ses collaborations inspirantes, il invite chacun de ses élèves à explorer pleinement leur potentiel.

Youtuber et musicien de studio, Christophe partage son univers à travers des enregistrements, reprises et compositions originales, inspirant ainsi musiciens et mélomanes au-delà des frontières de la salle de classe.

En collaboration avec Isabelle Herlin, il assure progressivement sa succession à la tête de l'orchestre "Tétras-Lyre" devenu maintenant "Si Singulier".



Tétras-Lyre

Le Tétras-Lyre est un orchestre né en 1982 à l'Institut Médico-Éducatif de Challes-les-Eaux, réunissant des jeunes musiciens en situation de handicap intellectuel. Initialement composé de quatre membres, il a progressivement évolué en intégrant de nouveaux musiciens et en développant des partenariats avec des éducateurs et professeurs de musique.

En 2000, Isabelle Herlin, musicienne diplômée, reprend la direction de l'orchestre. Son expertise et son engagement apportent un nouvel essor au Tétras-Lyre, qui devient un véritable orchestre avec en plus la création d'une école de musique adaptée.

Elle adapte les partitions aux besoins des musiciens et élève leur niveau technique, permettant à l'orchestre de jouer des œuvres polyphoniques et d'enrichir son répertoire, allant du classique au jazz.

Sous sa direction, le Tétras-Lyre se singularise par son rayonnement culturel, ses collaborations avec des musiciens valides, et ses nombreuses prestations publiques. Il devient un acteur majeur de l'inclusion et de la sensibilisation au handicap, avec des concerts en France et en Europe, tout en maintenant un esprit familial et solidaire.

Pour en savoir plus cliquez sur le titre

Concert de Noël 2001

Joyeux Noël



Bonne Année



Concert de Noël 2001

présenté par :

- * L'Ensemble Musical de Chambéry
- * Les Chorales du Nivolet
de Saint Roch
de Lémenc
- * L'Ensemble Tétras-Lyre de l'A.P.E.I.
- * Les Ensembles
- Arcana
- * Des Solistes
- Katia Velletaz, Soprano
- Yves Willigens, Ténor
- Michel Fercot, Ténor

Présentation : Blanche Schilbs et Denise Etiévent
Direction musicale : Serge Herlin, Johan Giraud et Isabelle Coudry-Herlin

Programme

* Ensemble Tétras-Lyre

Les oeuvres seront annoncées par Isabelle Coudry-Herlin

* Musique pour un feu d'artifice de G.F.Haendel par l'E.M.C.

* Extraits du Gloria de Vivaldi

- Gloria in excelsis Déo

- Domine Deus

- Quoniam tu solus Sanctus
Soprano solo Katia Velletaz
Hautbois solo Ysabelle Malvezin
avec les chœurs et l'Orchestre

* Te Deum Chorales et Orchestre

* Minuit Chrétien de A. Adam Ténor Yves Willigens

* Messe du Couronnement de W.A. Mozart Soprano Katia Velletaz

- "Agnus Dei"
Chœurs et Orchestre

* Ave Maria de Ch. Gounod Soprano Katia Velletaz Orgue Simone Pinchault

* Il est né le Divin Enfant de l'Abbé Ed. Dartus Chorales, Orchestre et le public

* Final avec tous les participants et le public

Présentation : Blanche Schilbs et Denise Etiévent - Direction musicale : Serge Herlin
Ysabelle Coudry-Herlin

La musique pour mieux se comprendre

"Le Tétras-Lyre, l'ensemble musical de l'APEI de Chambéry, s'associe à différents groupes pour offrir un concert de qualité."

"Le Rotary Club de Chambéry-Aix-les-Bains a organisé cette manifestation pour permettre l'achat d'instruments et de matériel d'orchestre."

"Un travail adapté et spécifique pour les musiciens handicapés, prouvant que talent et investissement transcendent les différences."

"Un spectacle vivant et varié, mêlant répertoire classique, voyages musicaux et rythmes jazzy."

"'Happy Days' a clôturé la soirée dans un élan de joie, réunissant tous les artistes sur scène."

2001



Un pari sur l'homme et la musique

"Un pari gagné de belle manière"

"Côtoyer et jouer avec des valides : un défi relevé"

Succès populaire

"Sur une scène prestigieuse, devant un vrai public"

"La musique efface les différences"

"Joie et fierté sur les visages"

"Un engagement collectif pour une cause noble"

Rotary-Club Chambéry/Aix-les-Bains

9 Mars 2002

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Rencontre Handicap Muzik

Du 7 Mai au 12 Mai 2003 & Du 11 Juillet au 14 Juillet 2003

"Camaraderie et liens profonds créés au-delà des différences"

"Voyage en Allemagne pour une rencontre interculturelle"

"Échanges humains et culturels enrichissants"

"Défilé du 14 juillet à Chambéry en musique, malgré la chaleur"

"Promesse de nouvelles retrouvailles musicales"

"Activités sportives, repas en famille et visites culturelles"

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Tétras-Lyre en 2004

Musiciens en situation de handicap

Engagement et inclusion

Musique, langage universel

Réécriture de partitions par

21 musiciens, 7 instruments

Isabelle Herlin

Concerts dans des lieux prestigieux



Pour en savoir plus cliquez sur le titre

25e anniversaire du jumelage avec Albstadt

Des liens de fraternité renforcés en 2004

« En tout, ce sont 400 habitants d'Albstadt qui ont participé aux festivités. »

« L'initiation à la pétanque : une activité originale pour nos voisins allemands. »

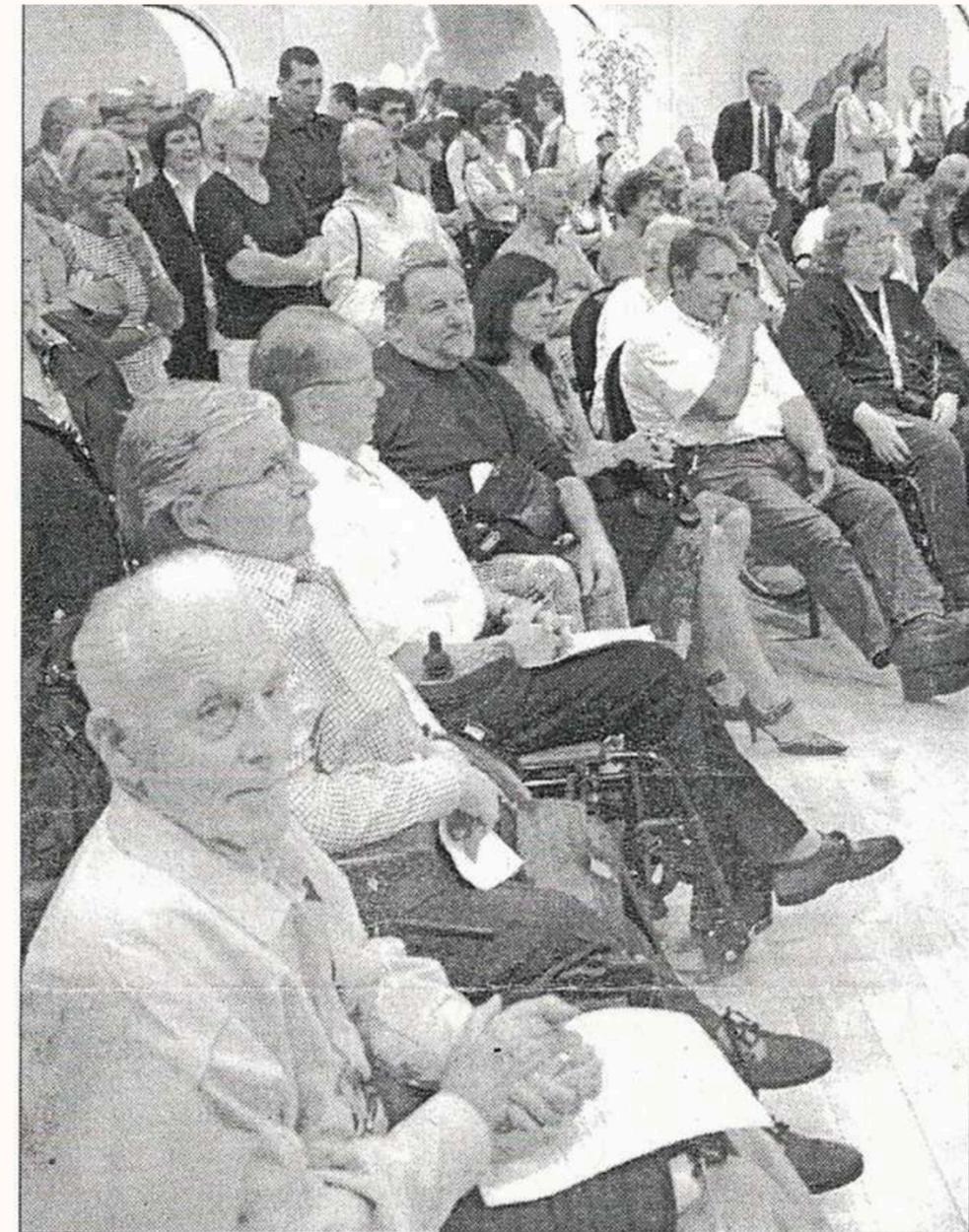
« Un concert émouvant entre Tétras Lyre et l'Harmonie MVO au théâtre Charles Dullin. »

« Une célébration qui rappelle l'importance des liens entre les cultures. »

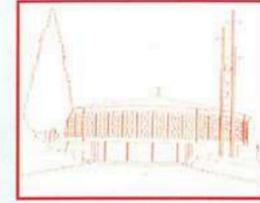
25^e anniversaire

Échange franco-allemand

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Concert de Noël



5 décembre 2004
à **16 h**

**Eglise du
Sacré-Cœur**
à Chambéry

avec la participation de :

l'Ensemble **Tétras-Lyre** de l'A.P.E.I. de Chambéry
le Chœur **St Roch** de Tourisme, Loisir et Culture de Barberaz
l'**Ensemble Musiques en Fêtes** de Chambéry
l'Ensemble baroque "**Les Amusements**"
et **Arcana Percussion**

des Solistes :

Fanny RAVIER
Violon

Jonatan DI CRÉDICO
Clarinete

Jean-Raphaël LAVANDIER
Baryton

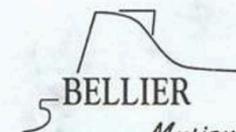
Direction Musicale :

Isabelle COUDRY-HERLIN
Maéva BOUACHRINE
Serge HERLIN

Présentation :

Denise ETIÉVENT
Yolande DEMIR

**Entrée
libre**


BELLIER
Musique
36, rue de Bramatan - 73230 BARBY
Tél. 04 79 85 14 09

L'orchestre Tétrasyre
vous propose son
Concert de Noël

Direction musicale
Isabelle HERLIN

Avec la participation
de l'ensemble **Arcana Jazz**



www.tetraslyre.free.fr

PROGRAMME

Te Deum de Marc Antoine Charpentier (prélude)

School Cool A, B, C de Jacob de Haan

Cantate n° 147 « Oh Jésus que ma joie demeure »
de Jean Sébastien Bach

The Water is wide de Luigi Zaninelli

Sarabande de Georg Friedrich Haendel

Noël des enfants du monde (traditionnel)

Don't know why
Paroles et musique de Jeffe Harris

La Belle et la Bête d'Alan Mencken,
Musique du film de Walt Disney

Adagio de Tomaso Albinoni

Je n'aurai pas le temps
Musique de Michel Fugain, paroles de Pierre Delanoë

Le Cygne extrait du Carnaval des Animaux
de Camille Saint-Saëns

Memory extrait de la Comédie Musicale CATS
D'Andrew Lloyd Webber

I can see clearly now
Paroles et musique de Johnny Nash

Jingle bells (traditionnel)

Mélodies de France
Arrangement pour harmonie de Jean Trèves

Noëls traditionnels (Medley)

I will follow Him extrait du film Sister Act
Musique de Marc Shaiman

White Christmas (traditionnel)

Douce nuit (traditionnel)

We wish you a merry Christmas (traditionnel anglais)

Chant : Anne Duchamp-Kubler
Adaptations et arrangements : Isabelle Herlin

Nous remercions pour leur participation :
Les musiciens d'Arcana Jazz : Anne, Johann Matthieu et Thomas.
et tous les bénévoles de l'association Tétrasyre.

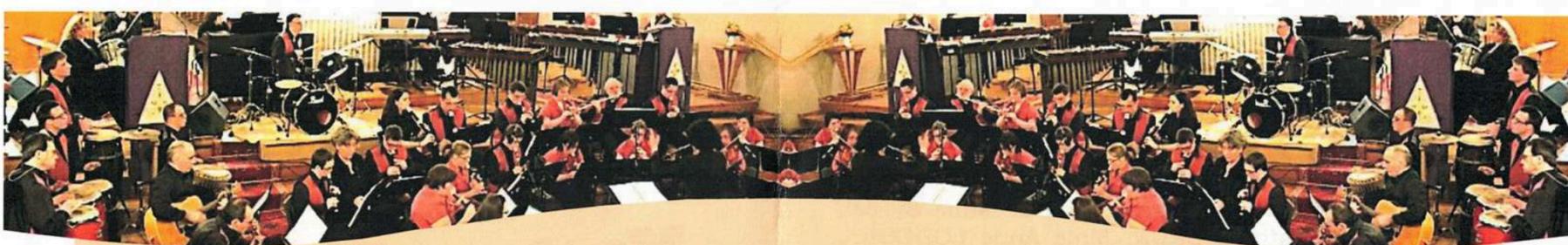
L'association Tétrasyre
et les musiciens
vous souhaitent
de bonnes fêtes

Bonne et heureuse
année 2015

Prochain concert
avec le C.R.R de Valence-Romans
à la Cité des arts de Chambéry
le 28 février 2015 à 15 H.



Année 2015



Cette soirée associe musiciens amateurs et musiciens porteurs d'un handicap et souhaite que la **musique rassemble au-delà des différences.**

Ce projet est porté par la **communauté d'agglomération Valence-Romans Sud Rhône-Alpes**, via son Conservatoire à Rayonnement Départemental, en partenariat avec **l'APAJH de la Drôme** (Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés de la Drôme).

Dans le cadre de ses activités pédagogiques, le conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Valence Romans Sud Rhône Alpes est amené à élaborer des projets culturels et artistiques initiés par des enseignants. Celui-ci a été mené à l'initiative de Gauthier LODEON, professeur d'alto au conservatoire.

L'orchestre **Tetras-Lyre**, unique en France et en Europe, a été créé il y a 35 ans à l'institut Médico-Educatif (IME) de Challes-les-eaux, et se compose actuellement de 34 musiciens entre 16 et 60 ans. L'orchestre Tetras-Lyre est sous la direction d'Isabelle Herlin depuis 2000. 15 accompagnants bénévoles soutiennent les 35 musiciens dans leur travail, déplacements, représentations et participation aux concerts.

Depuis plus de 40 ans, l'APAJH essaye de répondre aux besoins des personnes en situation de handicap dans une perspective d'épanouissement, dans tous les domaines et à tous les âges.

« **L'APAJH affirme que l'accès à la culture est constitutif d'une existence moderne et citoyenne. Elle défend aussi la capacité de création artistique propre à chaque personne et exige que les moyens de l'exprimer soient mis à disposition.** »

Dirigé par : Isabelle HERLIN
Gauthier LODEON
Jean-François MICHEL
Anne DUCHAMP KUBLER (chant)

Programme :

- Shostakovitch : **Valse** (extraite de la suite jazz n°2)
- Louiguy : **La vie en rose**
- Vivaldi : **L'hiver** (un mouvement)
- **Mélodies de France** : pot-pourri *TETRAS-LYRE*
- Saint-Saëns : **Le cygne**
- Rezso : **Deux pièces** (n°5 et 6) *VALENCE-ROMANS*
- Albinoni : **Adagio** en sol mineur
- G. A Speckert : **Deux tangos** (The smell of tango, Roses en Thorns)
- Andrew Lloyd Webber : **Memory** extrait de la comédie musicale "Cats" *TETRAS-LYRE*
- D. Elfam : **Wonka's welcome song et Augustus gloop** (Deux thèmes de Charlie et la chocolaterie)
- Michel Legrand : **Les moulins de mon coeur**

Remerciements :

L'ensemble des partenaires de ce projet tient à remercier la participation très active de Mme Sylvie BOUVIER, M. Mathieu BRUN, Mme Anne LODEON, Mme Charlotte MASSEMIN, Mme Brigitte OGNIBENE, Mme Isabel BOUR et Mme Patricia COLOMBAT.

Partenaires institutionnels :



Rhône-Alpes Région



VALENCE ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES



Musique Plurielle, des talents à l'unisson

Samedi 14 mars 2015 - 20 H
au Théâtre Bel Image à Valence

Avec la participation des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence-Romans Sud Rhône-Alpes et de l'orchestre Tetras-Lyre de Chambéry composé de personnes en situation de handicap.



PROGRAMME

Année 2015

Concert de printemps

« Un orchestre hors du commun : Tétras-Lyre, composé de 37 musiciens handicapés intellectuels. »

« Une soirée mémorable, entre émotion, admiration et applaudissements. »

« Les spectateurs subjugués par la prestation et le professionnalisme des musiciens. »

« Une collaboration musicale exceptionnelle avec la Musique municipale de Carouge. »

« Un an de préparation pour un concert unique sous la direction d'Isabelle Herlin et Jean-Marie Paraire. »

« Une ovation extraordinaire pour un répertoire aussi riche qu'émouvant. »

« Une expérience qui a dissipé tous les doutes des musiciens de Carouge. »

« Tétras-Lyre, ambassadeur d'inclusion, reconnu dans toute l'Europe : Slovénie, Italie, Chambéry... »

20 Juin 2015

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



L'épanouissement par la musique

"Par leurs concerts, leurs interventions dans les écoles, les entreprises, les églises, les maisons de retraite... ces artistes sensibilisent à la problématique du handicap."

"L'ensemble Tétras-Lyre est reconnu pour la qualité de ses spectacles donnés en France ou à l'étranger."

"Une amitié et une solidarité les unissent."

"Un seul mot d'ordre : prendre du plaisir et laisser émerger son talent."

"L'orchestre de l'association Tétras-Lyre permet à des personnes atteintes d'un handicap intellectuel de vivre leur passion."

"Sur scène, ils sont appréciés pour leur niveau musical."

"Le répertoire de l'orchestre est vaste, englobant tous les styles musicaux."

"Il a fallu une quinzaine d'années à Isabelle Herlin pour développer une méthode adaptée : des partitions annotées de symboles."

16 Mars 2016

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Tétras Lyre reçoit un chèque de 2500 euros

"En 2017, pour renforcer son efficacité et développer ses domaines d'intervention, elle a décidé de créer le fonds de mécénat Acef des Alpes pour la solidarité."

"Vendredi 15 septembre, la répétition de rentrée de Tétras Lyre s'est terminée par la cérémonie de remise de chèque de l'Association créée par et pour les fonctionnaires et agents des services publics (Acef)."

"Ces fonds permettront à l'orchestre de se doter de caisses de transport, fabriquées sur mesure, pour les instruments volumineux et de grande valeur, particulièrement les marimbas avec leurs lames en bois précieux."

"La solidarité est la valeur essentielle portée par l'Acef des Alpes et son partenaire, la Banque populaire Auvergne-Rhône-Alpes depuis son origine."

"Le prochain concert de Tétras Lyre aura lieu le 30 septembre à 20 h, à l'église des Marches."

15 Septembre 2017

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



"Tétras-lyre" et la chorale du CHS en concert

"La chorale du CHS et l'ensemble Tétras-Lyre ont donné, dans le cadre des journées du patrimoine, un concert plein d'entrain et d'émotion ce samedi soir à la Ferme de Bressieux."

"120 personnes ont applaudi les différentes œuvres interprétées par des musiciens et des chanteurs qui, à travers leur expression artistique, procurent au public autant de bonheur qu'ils en ressentent eux-mêmes."

"Ces deux ensembles sont dirigés par Isabelle Herlin qui en obtient pour ce 2^e concert commun, un succès total."

18 Septembre 2018

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Le Conservatoire de Musique
et de Danse présente



L'Harmonie

Dir. Laurent JACQUET

invite l'ensemble musical

Tetras-Lyre

Dir. Isabelle HERLIN

*Vendredi
7 décembre*

*Au théâtre
à 20h30*

Gratuit - Réservations
et renseignements
03 84 47 88 59

Vendredi 7 Décembre 2018

L'orchestres Tétras-Lyre prépare son prochain concert

« Élise Dor, pianiste à la Haute École de Musique (HEM) de Lausanne, et Amandine Coudry-Herlin, harpiste au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). »

« Sous la direction d'Isabelle Herlin, l'orchestre interprétera un programme renouvelé, dont le célèbre Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. »

« Un moment de convivialité bienvenu au cœur d'une intense préparation musicale. »

« Prochain rendez-vous : un concert exceptionnel le 25 février au centre de congrès Le Manège, à Chambéry. »

« Tétras Lyre, ambassadeur d'inclusion et de passion musicale. »

« Un bel échange musical qui se prolongera à Antibes le 12 mai, avec un concert miroir. »

Février et Mai 2018

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Le concert de Tétras lyre a rencontré un beau succès à l'église Saint-Jean Bosco

"Un programme riche : musique classique, moderne et des classiques populaires"

"Concert de Noël exceptionnel à l'église Saint-Jean Bosco"

"Tétras-Lyre, un ensemble musical au rayonnement international"

"Une collaboration musicale unique avec l'ensemble Saxapil"

"Un événement solidaire pour soutenir l'inclusion musicale"

"Sous la direction d'Isabelle Herlin."

12 Décembre 2019

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Tétràs Lyre Fête ses 40 ans

Bienfaits de la musique sur les musiciens

Orchestre unique en Europe

"Dépasser les différences"

Cheffe d'orchestre Isabelle Herlin

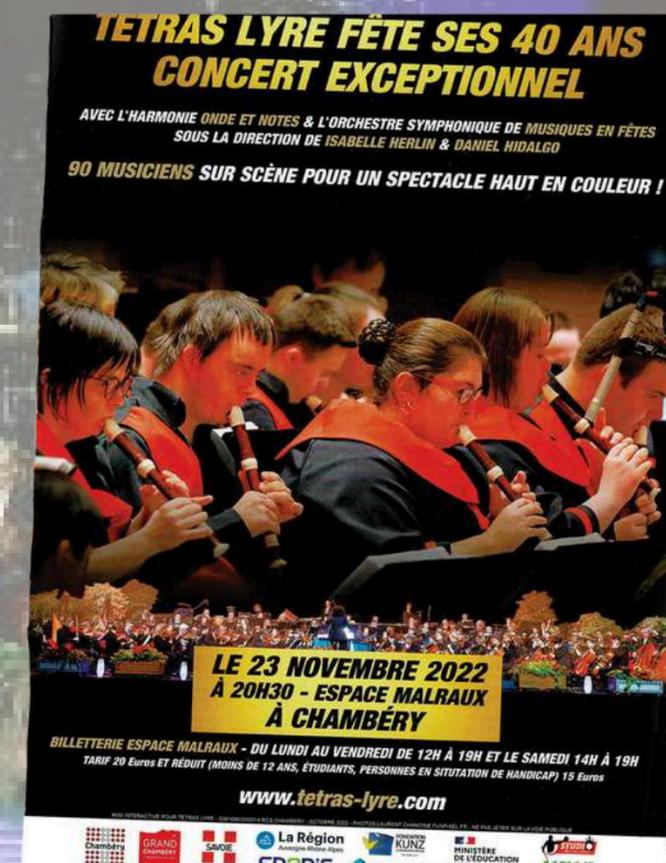
35 musiciens en situation de handicap intellectuel

Engagement bénévole de 15 membres

Instruments variés : flûte, marimba, percussions, guitares, piano

23 Novembre 2022

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



**TETRAS LYRE FÊTE SES 40 ANS
CONCERT EXCEPTIONNEL**

AVEC L'HARMONIE ONDE ET NOTES & L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MUSIQUES EN FÊTES
SOUS LA DIRECTION DE ISABELLE HERLIN & DANIEL HIDALGO

90 MUSICIENS SUR SCÈNE POUR UN SPECTACLE HAUT EN COULEUR !

**LE 23 NOVEMBRE 2022
À 20H30 - ESPACE MALRAUX
À CHAMBÉRY**

BILLETTERIE ESPACE MALRAUX - DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H ET LE SAMEDI 14H À 19H
TARIF 20 Euros ET RÉDUIT (MOINS DE 12 ANS, ÉTUDIANTS, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP) 15 Euros

www.tetras-lyre.com

GRAND CHAMBERY SAUVAGE LA RÉGION Auvergne-Rhône-Alpes ENEDIS ADIR LA MONDIALE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE KIWI



L'orchestre Tétras-Lyre devient Si Singulier et veut changer le regard sur le handicap

Premier concert en collaboration avec les ensembles du Studio Alpes Académie, nouveau lieu de résidence de l'orchestre, avec le groupe vocal et l'ensemble de jazz

17 Décembre 2023

Pour en savoir plus cliquez sur le titre

L'inclusion à Studio Alpes Académie

Printemps/été 2023

Association inclusive : chant, danse, théâtre et musique

Inclusion au cœur des activités

Lieu accueillant et enseignants expérimentés

Engagement et bienveillance : clé du progrès

Émotions et lien social à travers le spectacle

Expériences avant-gardistes et résultats concrets

Égalité et mixité : côtoyer et pratiquer avec des valides

Innovations pédagogiques

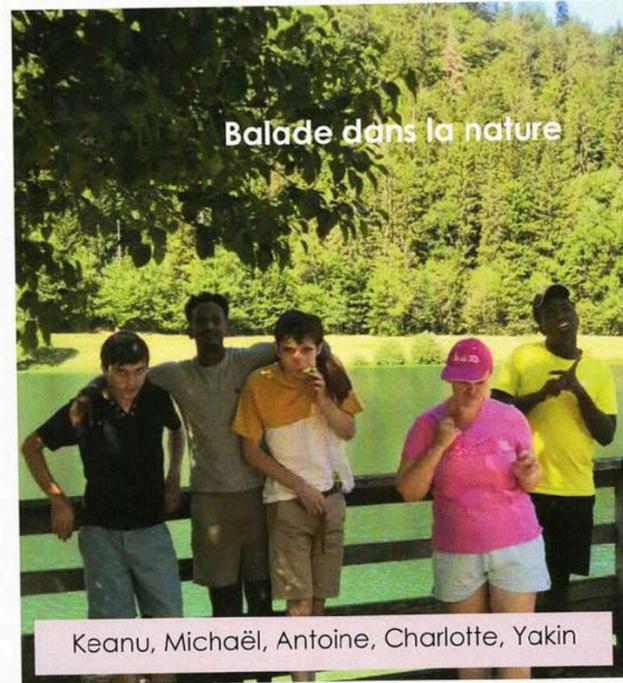


www.studio-alpes-academie.fr



www.studio-alpes-academie.fr

Une innovation à plus d'un titre extrait du journal de l'APEI



Keanu, Michaël, Antoine, Charlotte, Yakin



"Une rencontre musicale surprenante et enrichissante pour les participants"

"Axel, Joseph, Jean-Camille, Fodé : des musiciens aguerris prêts à partager leur talent"

"Formation innovante pour les professeurs de musique sous l'égide du CNFPT"

"L'IME, pionnier dans l'intégration musicale avec un professeur de musique dédié"

"Un moment fort de musique et d'inclusion qui dépasse les attentes"



Noé, Isabelle, Sophie, Keanu



Michaël et Yacine

Atelier percussions avec Isabelle et les éducateurs



Yakin, Matthieu, Noé, Isabelle, Antoine, Sophie

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Une exposition sur la danse et la musique par des personnes en situation de handicap



Pour en savoir plus cliquez sur le titre

L'orchestre Si Singulier en concert avec quatre solistes de prestige

Dmitry Rasul-Kareyev, clarinette solo à l'Orchestre de Suisse romande

Événement pluridisciplinaire et inclusif

Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

Direction d'Isabelle Herlin

Amandine Coudry-Herlin, prix du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSDP)

Linda Major pianiste en dernière année de la HEM de Genève

Orchestre Si Singulier

International : Exposition universelle de Milan, cathédrale de Strasbourg, concert en Suisse, en Slovénie et en Allemagne

20 Juin 2024

Pour en savoir plus cliquez sur le titre



Podcast : L'inclusion du handicap par la musique et le spectacle Isabelle HERLIN sur Radio Grand Lac

"La vraie inclusion, c'est un mélange de personnes en situation de handicap et de valides qui travaillent ensemble dans une harmonie créative et humaine."

"Des exemples comme Amaël, autiste, bluffent le public par leur aisance et leur talent sur scène, prouvant que le handicap ne limite pas l'excellence artistique."

"Très rapidement on a créé une école d'apprentissage de la musique au sein de l'association pour répondre à une forte envie des personnes en situation de handicap d'apprendre et de jouer d'un instrument."

"L'orchestre comprend aujourd'hui une trentaine de musiciens, dont la moitié sont en situation d'autisme et les autres en situation de trisomie."

"Les partitions sont adaptées individuellement en fonction des capacités de chaque musicien, afin que le résultat sonore soit homogène et agréable pour l'auditeur."

"L'apprentissage de la musique aide à développer d'autres formes de compétences et peut également soutenir les apprentissages scolaires."

"Les enfants 'dys' (dyslexie, dyspraxie, dysphasie) et multidys trouvent dans la musique une manière de développer leur concentration, leur motricité fine et leurs compétences cognitives."

"Le travail musical, par sa répétition et sa nature ludique, permet de recréer des connexions neuronales et de renforcer les fonctions cognitives."

"Certains musiciens autistes ou trisomiques jouent dans des orchestres ou des groupes avec des personnes valides, favorisant une véritable inclusion par la musique."

Pour en savoir plus cliquez sur le titre

Interview de 2 parents d'enfants handicapés

1ère interview : Parents de Mathias atteint de trisomie

Selon sa mère, la musique a joué un rôle central dans l'épanouissement de son fils, atteint de trisomie. « Avant, il était renfermé et évitait les interactions sociales. Aujourd'hui, grâce à la pratique régulière de la flûte et à sa participation à des ateliers musicaux, il est beaucoup plus confiant et ouvert aux autres. »

Mathias ne sait pas lire ni écrire. Bien qu'il soit verbal, il ne parle pas comme les autres, mais grâce à Isabelle, son professeur de musique, il a pu apprendre à jouer de la flûte. Cet apprentissage a marqué un tournant dans son développement. En termes d'évolution, sa mère remarque que la première chose visible a été une meilleure stabilité. « Quand il a commencé, il était très agité, mais aujourd'hui, il arrive à se concentrer et à jouer, ce qui est une grande victoire. »

Selon son papa, ses tests neurologiques ont permis de voir que la musique a permis de stimuler ses capacités cognitives, notamment la mémoire et la concentration, "pour Mathias, dont l'âge mental est passé de 4 ans à 4 ans et 4 mois, pour les personnes lambdas cela n'est rien mais pour nous et Mathias c'est incroyable"

La pratique musicale a renforcé les liens familiaux de manière remarquable. Sa mère témoigne : « Grâce à la musique, on a appris à partager différemment. C'est un vrai moment d'échange et de fierté. » Elle ajoute que les concerts sont des instants précieux pour toute la famille, mais surtout pour Mathias, qui se sent valorisé lorsqu'il joue devant un public. « On voit son bonheur, il est fier de lui, et ça, c'est le plus important. »

Le père de Mathias souligne également l'importance de ces avancées : « La musique lui a apporté une stabilité qu'il n'avait pas avant. Maintenant, il est capable de s'appliquer, de suivre un rythme, et ça se voit aussi dans son comportement au quotidien. »

Lorsqu'on leur demande ce qu'ils diraient à des parents hésitant à inscrire leur enfant en situation de handicap à un orchestre ou à des ateliers musicaux, la réponse est claire et pleine de conviction :

« Foncez ! Ne vous mettez pas de barrières. La musique, c'est un langage universel qui peut toucher tout le monde, peu importe le handicap. Grâce à la musique, votre enfant va évoluer et découvrir de nouvelles capacités. Mais au-delà de ça, vous allez partager des moments inoubliables et voir votre enfant s'épanouir d'une manière que vous n'auriez jamais imaginée. »

Interview de 2 parents d'enfants handicapés

1ère interview : Parents de Anne-Lise atteint d'un retard de croissance

L'orchestre a eu un impact significatif sur la vie de leur fille, Anne-Lise, tant sur le plan de la confiance en elle que sur la dynamique familiale. Avant de rejoindre l'orchestre, Anne-Lise était très timide, au point de s'arrêter de chanter dès qu'elle se sentait observée. Cependant, depuis qu'elle chante et joue dans l'orchestre, elle a pris une confiance en elle remarquable. Sa mère souligne : "Anne-Lise adore maintenant chanter devant un public, et c'est incroyable de voir cette nouvelle assurance qui s'est traduite par des performances de plus en plus impressionnantes."

L'orchestre a aussi modifié l'organisation familiale, surtout avant qu'Anne-Lise n'intègre l'internat. Ses parents qui tenaient un commerce faisaient des trajets quotidiens de 100km aller-retour pour l'amener aux répétitions, un engagement qui a demandé des sacrifices importants. "Nous avons dû jongler avec nos horaires, et parfois, fermer la boutique" explique son père. Ils considèrent que ces efforts en valaient la peine pour voir leur fille s'épanouir. "Voir Anne-Lise s'épanouir et prendre confiance en elle, c'est ce qui nous a motivés à continuer", ajoute sa mère.

En ce qui concerne la vie familiale, Anne-Lise a reçu le soutien inconditionnel de ses frères et soeurs, qui l'ont toujours encouragée. "Ils l'ont toujours poussée à se surpasser, même quand c'était difficile", se souvient sa mère. Bien que des tensions aient pu apparaître par moments, la famille a réussi à maintenir un climat de soutien et de compréhension. "On s'est souvent rappelé à quel point Anne-Lise avait les moyens de réussir, et on a passé des moments ensemble pour la soutenir", dit son père.

Lorsqu'on leur demande ce qu'ils diraient aux autres personnes qui hésitent à inscrire leurs enfants handicapés à un orchestre, ils répondent : **"N'ayez pas peur de franchir le pas. C'est une expérience qui apporte non seulement du bonheur, mais qui ouvre aussi des portes et permet aux enfants de découvrir des talents cachés."** "Chaque enfant a le droit de se sentir inclus et valorisé, peu importe ses différences", ajoute le père. "Cela peut sembler difficile au départ, mais les récompenses, tant pour l'enfant que pour la famille, sont immédiates et profondes", conclut la mère.

**Merci pour votre
attention !**





[Page précédente](#)

Tétras-Lyre

[Suite](#)



Le Tétras-Lyre est un bel oiseau des montagnes, ce nom à consonance musicale a été repris par l'orchestre de l'A.P.E.I. (Association de Parents d'enfants inadaptés) de Chambéry.

Le TETRAS-LYRE est né en 1982 à l'I.M.E.(Institut Médico Educatif) de Challes les Eaux, en Savoie. Comme bien des jeunes, certains élèves aimaient bien durant leur temps de détente chanter, jouer de la flûte, gratter la guitare...

Ce désir, partagé par une éducatrice, Anne Marie Martin et l'envie d'en faire plus et mieux amenèrent l'institution à intégrer cette activité musicale dans la vie de l'établissement. Ils étaient quatre : Anne Marie l'éducatrice, Pascal, Catherine et Claudine.

Puis peu à peu de nouveaux jeunes arrivent. Des professeurs de l'A.D.D.I.M.S., des enseignants, des éducateurs proposent des échanges et ainsi peu à peu le groupe se structure et commence à se produire en public.

Le groupe organise sa première tournée dans des centres de vacances de la région savoyarde des Bauges en 1986.

En 1988, sous le nom de TETRAS-LYRE, il est sélectionné pour participer au festival des Artistes Handicapés Mentaux à Figeac.

En 1997 le TETRAS-LYRE participe au grand concert de clôture de la journée de la dignité à Notre Dame de Paris.

En 2000, Anne Marie MARTIN prend une retraite bien méritée et, à la rentrée de septembre 2000 c'est Isabelle HERLIN qui prend la relève.

Isabelle HERLIN est titulaire d'un diplôme d'état d'enseignante de percussions, elle a enseigné pendant dix ans à l'Ecole Nationale de Musique de Chambéry. Elle a aussi suivi des formations complémentaires de piano, de musique de chambre et d'écriture musicale.

Ce choix montre bien l'intention de l'A.P.E.I. de donner un nouvel essor au TETRAS-LYRE, et les résultats ne se font pas attendre.

Les effectifs augmentent, onze nouveaux musiciens essentiellement des jeunes scolarisés à l'I.M.E. ont intégré l'orchestre grâce au travail de formation entrepris tant à l'I.M.E. pour l'initiation, qu'à travers les différents répétitions et les cours d'instruments individuels ou collectifs, dispensés dans le cadre des établissements de l'A.P.E.I.

C'est ainsi une véritable école de musique adaptée qui se met en place, grâce à laquelle plus de 10% des handicapés de l'A.P.E.I. de Chambéry ont accès à la pratique musicale.

La technique musicale se perfectionne : L'orchestre est passé d'un travail essentiellement mélodique à la polyphonie. Il arrive aujourd'hui à jouer la totalité de son programme en superposant deux, trois, quatre, voire même six voix.

Mais c'est d'abord un travail complet de réécriture qui doit être fait. En effet, aucune partition du commerce ne peut être utilisée telle quelle par les musiciens. Elle doit être mise à leur « portée » ...

Isabelle répertorie en premier lieu des airs et des sonorités que les musiciens affectionnent particulièrement. Puis, à partir d'une partition originale écrite pour piano ou pour orchestre elle fait un travail complet de réécriture, d'adaptation rythmique et musicale. Beaucoup de musiciens du groupe ne sachant pas lire, il faut sans cesse penser aux rythmes qu'ils connaissent ou sont capables d'apprendre.

La naissance, en 2003, d'une nouvelle formation: le groupe de Djembés.

Il regroupe les percussionnistes du Tétras-Lyre qui souhaitent en faire un peu plus et se retrouvent deux fois par mois pour un travail rythmique qui demande beaucoup de précision d'attention et de concentration.

Des concerts communs organisés avec des groupes de musiciens valides.

En mars 2002, à l'espace Malraux de Chambéry, le grand spectacle sur le thème de l'intégration, soutenu par le Rotary-Club, où tous les musiciens étaient répartis dans différentes formations : Harmonie de Cognin, ensemble de jazz, groupe vocal et de percussions... Les fonds recueillis lors de ce concert ont permis l'achat de nouveaux instruments.

Au printemps 2003 à Albstadt en Allemagne, puis à Barby en été, le Tétras-Lyre a présenté un concert avec un groupe de musiciens allemands valides. A cette occasion, en se plaçant sous l'égide de l'année européenne des handicapés, il a reçu l'agrément et le logo liés à cette action.

En mars 2004, c'est le concert «Accords Sensibles» avec l'orchestre junior de l'école de musique du Canton de Saint Alban-leysse au profit de l'association «Vaincre les Maladies Lysosomales »



Page précédente

Suite





Tétras-Lyre en quelques chiffres

35 à 40 le nombre de musiciens de l'orchestre, scolarisés en l'IME, en CLIS ou en ULIS, adultes travailleurs en E.S.A.T. ou accueillis en S. A.J.

15 à 20 le nombre d'enfants et d'adultes accueillis dans l'école de musique adaptée, qui, grâce à des cours particuliers ou par groupes peuvent d'accéder à la pratique musicale.

11 le nombre d'instruments différents pratiqués dans l'orchestre : flûte, guitare, percussions, piano, trompette, xylophone, marimba, djembé, tumba, batterie, violon

83 le nombre de morceaux qui composent du répertoire de l'orchestre un répertoire varié allant de la musique classique à la variété et au jazz en passant par la musique traditionnelle.

2 à 3 le nombre de répétitions auxquelles s'astreignent chaque semaine les musiciens de l'orchestre, répétitions d'ensemble et par groupes d'instruments.

10 à 15 le nombre de prestations en public chaque année lors de manifestations récurrentes comme la Fête de la Musique, des opérations de sensibilisation au handicap, des concerts privés ou grand public.

Plus de 150 le nombre de concerts sous la direction d'Isabelle Herlin depuis qu'elle a pris la direction de l'orchestre en 2000.

L'orchestre prend une part active à la vie culturelle chambérienne où il se produit régulièrement, et a déjà joué dans plus de 20 communes de Savoie et Haute Savoie, à Lyon, à Valence, à Montélimar, et lors de déplacements de plusieurs jours, particulièrement appréciés des musiciens, en France mais aussi en Allemagne, en Suisse, en Slovénie et en Italie

4 le nombre de pays européens où Tétras Lyre s'est produit : Allemagne, Italie, Slovénie, Suisse.

108 le nombre de membres de l'association, créée en 2005, dont les bénévoles, très impliqués, assurent toute la gestion et la logistique de l'orchestre.

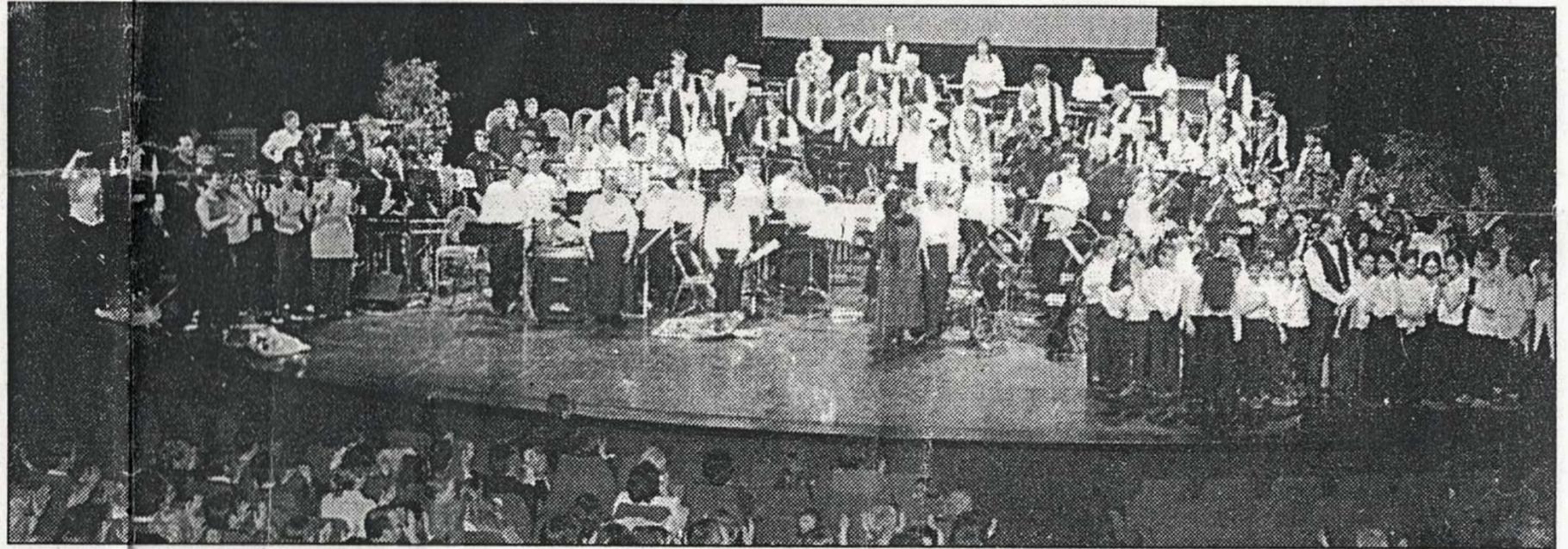
1.5 tonne le poids du matériel, transporté, monté, démonté par les bénévoles de l'association pour chaque concert.

34 le nombre d'année de présence dans l'orchestre du plus ancien musicien.

COGNIN

La musique pour mieux se comprendre

Le Tétras-Lyre, l'ensemble musical de l'APEI (association des parents d'enfants inadaptés) de Chambéry a souhaité à travers la volonté de son chef, Isabelle Coudry-Herlin s'associer à différents groupes musicaux et artistiques afin de proposer un concert de qualité. Le Rotary club de Chambéry- Aix-les-Bains a organisé cette manifestation afin de permettre l'achat d'instruments et de matériel d'orchestre. C'est ainsi que l'école de musique de Cognin et l'harmonie municipale dirigées par Sylvain Vandurme se sont retrouvées dans l'aventure en participant aux répétitions puis au spectacle final donné à l'espace Malraux, samedi. Ils étaient accompagnés des accordéonistes de l'institut Thépaz, de l'école de danse "les Enfants du Swing", des ensembles "Arcana" percussions et voix ainsi que de l'association des "chasseurs d'images". Chaque formation a participé bénévolement au spectacle. Les rencontres durant les répétitions ont



La scène, un moment magique.

permis de nombreux échanges et un enrichissement personnel pour tous. Le spectacle, aussi vivant que varié s'est déroulé en trois parties : la première a repris des morceaux du répertoire classique, illustrés d'images pédagogiques durant lesquelles les musiciens ont joué à l'unisson. La seconde partie a permis de voyager de par le monde à travers

la musique mais aussi grâce aux très belles diapositives illustrant les diverses contrées visitées. La troisième partie, plus jazzy, a vu les enfants de la chorale de l'école de musique intervenir en chansons alors que les danseurs de rock s'exprimaient avec légèreté sur des morceaux très enlevés. Enfin "Happy days" est venu clore la soirée, réunissant dans un

même élan de joie tous les artistes présents sur scène. Chacun s'en est allé, persuadé qu'il n'y a aucune distinction entre les musiciens amateurs valides et handicapés. Seuls, le travail et l'investissement sont plus lourds au niveau de la réalisation d'un spectacle et le travail est spécifique et adapté à chaque musicien.

M.A. GRUSON ■

Un pari sur l'homme et sur la musique...

9 Mars 2002



Serge Herlin à la clarinette, avec ses deux petits-fils (saxo à sa droite et trombone derrière) dans l'ensemble "Arcana-Jazz".



Le bonheur de s'exprimer par la musique.

Grand succès populaire, sur la scène de Malraux, du concert donné avec l'ensemble de musiciens handicapés "Tétras-Lyre" ou la réussite d'une expérience originale, soutenue par le "Rotary-Club" de Chambéry/Aix-les-Bains. Ce soir-là, l'enthousiasme du nombreux public devant la prestation de l'ensemble "Tétras-Lyre", seul ou réparti dans les autres formations musicales présentes, ne faisait aucun doute... Et, avec l'interprétation finale de "Oh! Happy Day" -un titre tout indiqué pour un jour de bonheur- réunissant à l'unisson musiciens "différents" et "valides", choristes et danseurs, on savait que le pari venait d'être

gagné. Et de belle manière! En fait, l'objectif de ce concert et de sa préparation, dans lesquels s'est dépensée (le mot n'est pas trop fort) Isabelle Coudry-Herlin, avec l'appui des parents de l'APEI de Chambéry, était d'intégrer la plupart des artistes de "Tétras-Lyre" dans des formations locales de bon niveau. Lesquelles acceptaient de jouer le jeu sans a priori. C'est ainsi que les trois groupes d'"Arcana" (percussions, vocal et jazz) dirigés par Isabelle Coudry-Herlin, secondée par Johan Giraud, l'école de musique et l'harmonie municipale de Cognin (direction: Sylvain Vandurme), les accordéonistes de l'Ins-

titut André Thépez ont accueilli pendant deux mois dans leurs rangs des instrumentistes de "Tétras-Lyre". Certes, cela n'a pas été toujours facile, ni pour les uns, ni pour les autres, et lors de la "générale" de la veille, quelques craintes subsistaient encore... Mais la passion de la musique aidant, le succès pour "Tétras-Lyre" était bien au rendez-vous, sur cette scène prestigieuse, devant un "vrai public", où l'on remarquait notamment le maire de Chambéry Louis Besson, Jean-Claude Trotel, adjoint chargé de l'Emploi et des Nouvelles Solidarités, André Gervason, président départemental de la Croix-Rouge Française, et Claude Vallier, maire de Cognin. Quant aux autres formations, souvent renforcées par des musiciens de "Tétras-Lyre", elles donnèrent la pleine mesure de leur talent, tout au long du programme. Un programme copieux et éclectique, en trois parties: classique, musique populaire et jazz. A cette réussite musicale, associons les jeunes enfants de l'école de musique de Cognin venus en nombre chanter "Le Chœur des gamins" de Bizet. En

effet, l'enfance aussi était à l'honneur: à ce propos, quelle belle image que ce petit saxophoniste, guère plus haut que son instrument, jouant aux côtés de son grand-père, Serge Herlin!... Des compliments mérités également aux artistes et techniciens de "Chasseurs d'images" pour leur illustration très réussie du "tour du monde musical" ainsi qu'aux dynamiques danseurs de l'école "Les Enfants du swing" de Grenoble. Sans oublier les présentatrices: Denise Etiévent, désormais une habituée de Malraux, et surtout, pour leur première présentation en public, Françoise et Laurette, qui ont su surmonter un trac "doublement" compréhensible. Que tous ceux qui ont donné de leur temps, de leurs compétences et de leur compréhension (les techniciens de Malraux en font partie), dans la réalisation de ce beau projet, soient ici remerciés. Grâce à eux, les musiciens "différents" se sont sentis semblables aux autres: la joie, fierté qui illuminaient leurs visages n'avaient d'égale que l'émotion étreignait plus d'un spectateur

Guy ETIÉVE



Revenir a la page précédente



Rencontre Handicap Muzik

Du 7 Mai au 12 Mai 2003 & Du 11 Juillet au 14 Juillet 2003

En mai 2003, l'orchestre Tétras Lyre, composé de jeunes musiciens handicapés mentaux, entreprend un voyage en Allemagne pour rencontrer le MVO Jugendorchester, à Albstadt, ville jumelée avec Chambéry. Le groupe est chaleureusement accueilli par les jeunes musiciens allemands, bien que ces derniers soient d'abord réservés face à la question du handicap. Dès le lendemain, des répétitions communes renforcent la camaraderie, suivies d'un dîner-débat sur les « différences » dans l'apprentissage musical.

Les jours suivants sont consacrés à des échanges culturels et humains : des activités sportives, des repas en famille, ainsi qu'une visite d'un musée de la musique et des instruments anciens. Le samedi soir, le concert commun attire un public nombreux et enthousiaste, qui ovationne les deux orchestres pour leur prestation exceptionnelle. De retour en France, l'accueil des jeunes musiciens allemands à Chambéry est difficile à organiser en raison de restrictions des intermittents du spectacle, qui empêchent l'accès au théâtre local. Grâce à la municipalité de Barby, une salle est finalement mise à disposition pour le concert, permettant aux orchestres de jouer ensemble devant des personnalités locales et un public chaleureux. Les musiciens allemands sont hébergés dans les familles françaises, renforçant les liens créés.

Pour le 14 juillet, les deux orchestres participent au défilé de Chambéry, défilant et jouant ensemble devant les élus et les citoyens malgré une chaleur accablante. Le séjour se termine par une journée de détente, incluant une traversée du lac du Bourget et une visite de l'Abbaye de Hautecombe, site historique en Savoie. Cette expérience a créé des liens profonds entre les jeunes musiciens et leurs familles, et ils se promettent de nouvelles retrouvailles pour partager leur passion commune de la musique.

Le Tétras-Lyre sur les cimes du succès

Composé uniquement de personnes handicapées mentales, cet orchestre ne reste pas isolé mais s'ouvre aux « valides »



Des loisirs pour 500 jeunes

2002, le centre de loisirs de nationale accueillera à nouveau des jeunes du bassin chambérois en juillet et août. Ces « difficiles », de 11 à 17 ans, ont souvent été exposés à la délinquance et se inscrivent au centre pour la pratique de nombreuses activités sportives (VTT, voile, canoé-kayak, sports de combat...), encadrés par sept éducateurs de la police nationale et des bénévoles du brevet d'animateurs de terrain le reste de l'année. « Nous sommes des policiers, pas des policiers copains », dit un d'entre eux. « Notre but est d'essayer de faire passer des heures agréables tout au long de la semaine, de leur apprendre à se maîtriser, à suivre des règles et à respecter leurs adversaires dans les sports de combat. » La formation a été lancée avec la Ville, et est soutenue par Chambéry. Elle a fait recette, et l'on a vu très peu de défections. De 2000 à 2003, la première année, la formation du centre devrait accueillir à nouveau cette année les 500 jeunes pour la deuxième année.



Partout où il se produit, le Tétras-Lyre fait un tabac.

© G. Gardoin

« Je sais que ces personnes ont des difficultés mais, pour moi, ce sont des musiciens comme les autres. » Isabelle Coudry-Herlin, qui a pris « la baguette » du Tétras-Lyre en septembre 2000 (1), sait de quoi elle parle. Son frère, Franck, fait partie de l'orchestre et elle assure par ailleurs des cours au Conservatoire de Grenoble. Handicapés ou « valides » : la musique est universelle même si l'orchestre de l'A.P.E.I. (Association de parents d'enfants inadaptés) de Chambéry constitue une spécificité. Ils sont actuellement 21 musiciens (de 14 à 51 ans) à jouer de 7 instruments différents : flûte, guitare, percussions, piano, trompette, xylophone, marimba. L'orchestre répète 4 fois par semaine et se produit une dizaine de fois par an, dans des costumes confectionnés par les parents. Dans des salles, des églises mais aussi sur des scènes prestigieuses comme celle de l'Espace Malraux. En mai, Tétras-Lyre a fait « un tabac » à Albstadt à l'occasion des fêtes du jumelage et l'on attend avec impatience le concert de retour programmé cet automne, à Chambéry cette fois.

Une réécriture complète des partitions

La principale difficulté liée au handicap des musiciens vient du fait qu'il ne peuvent pas « lire » les partitions classiques. Il faut donc se livrer à un travail complet de réécriture, avec une attention particulière pour les personnes qui, ne sachant pas lire, s'appuient uniquement sur les sonorités. Le répertoire (une trentaine de morceaux) va de la musique classique à la variété et au jazz en passant par la musique traditionnelle folklorique.

Depuis 2003, une nouvelle formation est née au sein de l'orchestre : le groupe de Djembès, spécialisé dans les percussions (Isabelle Coudry-Herlin est elle-même titulaire d'un diplôme d'état d'enseignante de percussions). Une nouvelle corde à l'arc d'une formation qui a depuis longtemps pris son envol. ■

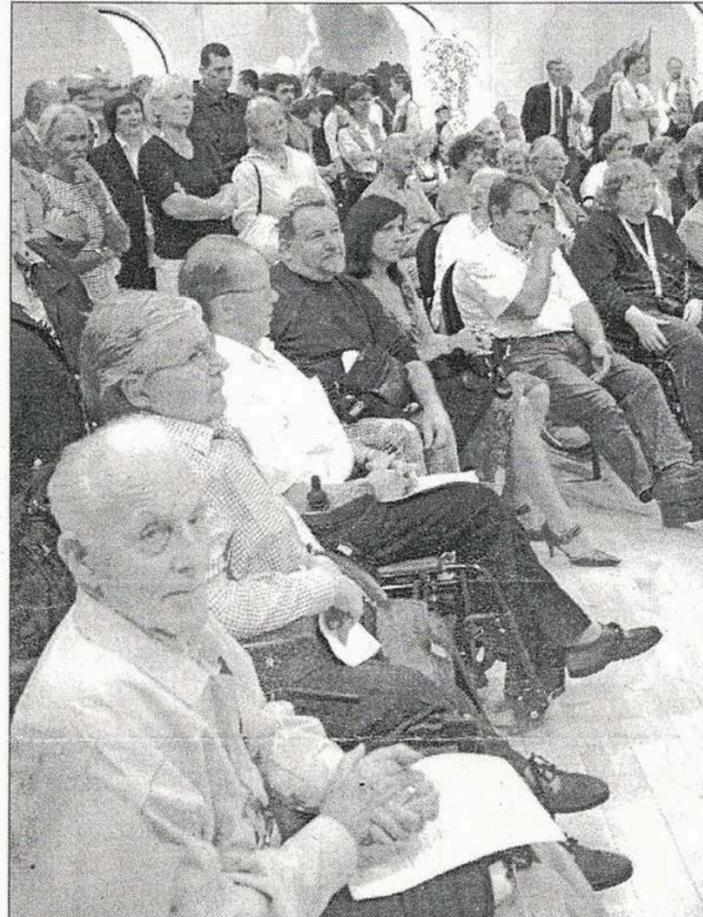
J.-P. M.

(1) Succédant à Anne-Marie Martin qui dirigeait cette formation depuis sa création en 1982, à l'Institut Médico Educatif de Challes-les-Eaux.

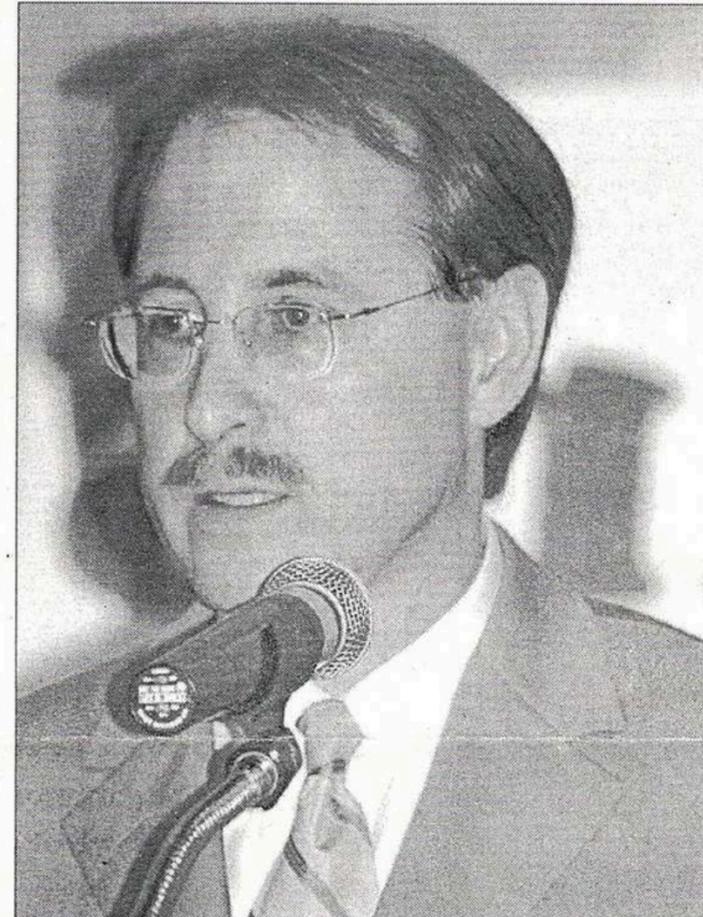


Revenir à la page précédente

25e anniversaire du jumelage avec Albstadt Des liens de fraternité renforcés



Lors de la cérémonie officielle, samedi après-midi, au Manège



Dr Jürgen Gnevekow, maire d'Albstadt.

Des musiciens, des sportifs, des scolaires, des élus, des handicapés... En tout, ce sont 400 habitants d'Albstadt, en Allemagne, qui ont participé ce week-end aux cérémonies du 25e anniversaire du jumelage.

Ils sont venus en bus ou à vélo (une quinzaine d'entre eux sont partis sous un temps de cochon dimanche pour arriver jeudi soir à

Chambéry, après quelque 600 kilomètres !).

Ils ont dormi à l'hôtel ou dans les familles. Durant trois jours, les associations allemandes (école de cirque, harmonie du Stadtkapelle...) et chambériennes (Confédération nationale du logement, Amis des écoles de Bissy...) ont multiplié les rencontres et les visites : celle traditionnelle du centre-ville, une autre plus originale

de Chambéry-le-Haut, où « l'élan chambérien » proposait une initiation à la pétanque (sport inconnu en Allemagne). L'harmonie MVO d'Albstadt et le Teras Lire de Chambéry ont offert samedi après-midi une représentation en commun au théâtre Charles Dullin.

Devant l'hôtel de ville, les associations allemandes proposaient également des démonstrations de cirque ou

de vélo artistique (avec la présence d'un champion du monde).

Côté officiel, les élus ont notamment inauguré la plaque du jumelage sur la place de l'Europe. La phrase de Voltaire est traduite en quatre langues, pour graver l'amitié avec Turin, Albstadt et Ouahigouia (Burkina-Faso) : « *Puisse tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères.* »



Revenir a la page précédente

Concert de printemps

Musique municipale de Carouge et
l'Ensemble musicale Tétras-Lyre de Chambéry

Dans un précédent numéro nous avons présenté l'*Ensemble musical Tétras-Lyre*. Cet orchestre formé de 37 musiciens mentalement handicapés s'est produit avec la *Musique municipale de Carouge*. Depuis une année ce concert avait été programmé par les deux chefs d'orchestre, respectivement Isabelle Herlin et Jean-Marie Paraire. Pour *Tétras-Lyre* ce n'était pas une première. Mme Herlin a déjà eu l'occasion, à plusieurs reprises, de se produire soit avec des fanfares ou des harmonies municipales notamment en Slovénie, en Italie et bien entendu à Chambéry et ses environs. Pour diriger un tel orchestre il faut beaucoup de patience, d'autorité et un énorme travail. Les musiciens adorent leur cheffe et attendent avec impatience les jours de concert et de répétitions. Une belle réussite et un grand coup de chapeau.

Pour notre *Musique municipale* c'était une gageure et surtout pas évident. Un certain scepticisme hantaient les musiciens ne sachant pas ce qui les attendaient. Lors d'un déplacement à Chambéry ils furent enthousiasmés lorsqu'ils entendirent l'*Ensemble musical Tétras-Lyre*.

Le 8 mai l'équipe technique a débarqué à Carouge avec tout le maté-

riel et les instruments de musique de *Tétras-Lyre*. Tout fut mis en place par les parents et amis des musiciens et dans l'après midi les répétitions ont pu commencer. Les deux chefs d'orchestre ont dirigé les deux ensembles afin d'être prêts pour le concert.

La prestation des deux orchestres dirigés tour à tour par Isabelle Herlin et Jean-Marie Paraire et l'excellent répertoire interprété par les deux chefs d'orchestre reçurent une ovation extraordinaire. Les spectateurs étaient subjugués mais également émus d'entendre pour la première fois des musiciens handicapés mais tellement professionnels.

Il n'y a pas de concert de la *Musique municipale* sans l'école de musique. Les jeunes musiciens démontreront leur talent. Ils seront dans quelques années les dignes successeurs de leurs aînés.

Les tambours dirigés par Stéphanie Bon, fille du président Philippe Bon, firent résonner leur talent avec vigueur. Les cornemuses dirigées par Maurice Rorato ont eu leur moment de succès. C'est toujours un régal de les voir et les écouter, on se sent transportés en Écosse.

Ce fut une très belle soirée que les spectateurs ne sont pas prêts d'oublier.

Alain Saracchi



Revenir a la page précédente

TÉTRAS-LYRE

L'épanouissement par la musique

L'orchestre de l'association Tétras-Lyre permet à des personnes atteintes d'un handicap intellectuel de vivre leur passion pour les beaux airs.

Dans le bâtiment Cerise du Centre hospitalier spécialisé (CHS) de Bassens, 36 musiciens (flûtes, percussions, guitares...) se concentrent sur la mesure de leur directrice musicale et professeur de musique, Isabelle Herlin. Il s'agit de l'orchestre Tétras-Lyre, qui répète avant son prochain concert. Un après-midi comme les autres pour cet ensemble musical composé de personnes handicapées intellectuelles.

« Sur scène, ils sont appréciés pour leur compétence »

Il a fallu une quinzaine d'années à Isabelle Herlin pour développer une méthode adaptée : des partitions annotées de symboles à destination de ces musiciens amateurs atteints d'autisme, de trisomie... Ils sont scolarisés en IME (institut médico-éducatifs), travailleurs en ESAT (établissement et service d'aide par le travail) ou fréquentent des accueils de jour.

Le répertoire de l'orchestre est vaste, englobant autant de différences entre les musi-

ciens que dans les styles : du classique, au jazz ou la musique contemporaine. Un seul mot d'ordre : prendre du plaisir et laisser émerger son talent.

Pour faire partie de l'orchestre, un niveau technique est indispensable. « Les plus avancés aident les autres. Une amitié et une solidarité les unissent. Ils livrent une leçon de vie », commente Mandy Duret, présidente de l'association Tétras-Lyre. Elle raconte que son fils Joseph (17 ans) s'est passionné pour la flûte à bec et reste concentrer des heures à répéter. « Un pur bonheur ! Il a trouvé une passion, il joue toute la journée. Quelle joie, pour ces musiciens qui seraient privés de cet art dans des écoles de musique ou conservatoires classiques, d'être sur scène et d'être appréciés pour leur compétence. »

L'ensemble Tétras-Lyre est reconnu pour la qualité de ses spectacles donnés en France ou à l'étranger. Par leurs concerts, leurs interventions dans les écoles, les entreprises, les églises, les maisons de retraite... ces artistes sensibilisent à la problématique du handicap.

M.B.

► Prochain concert le 19 mars à Annemasse. Plus d'infos : ensembletetraslyre.org



L'orchestre savoyard Tétras-Lyre est composé de 36 personnes souffrant d'un handicap intellectuel. Photo M.B.



Revenir à la page précédente

Tétras Lyre reçoit un chèque de 2 500 euros



Guy Bacou a remis le chèque à Tétras-Lyre, à l'issue de la répétition de rentrée.

BASSENS Vendredi 15 septembre, la répétition de rentrée de Tétras Lyre s'est terminée par la cérémonie de remise de chèque de l'Association créée par et pour les fonctionnaires et agents des services publics (Acef), par Guy Bacou, administrateur, représentant Hélène Ravel, présidente du fonds ACEF des Alpes pour la solidarité. Ces fonds permettront à

l'orchestre de se doter de caisses de transport, fabriquées sur mesure, pour les instruments volumineux et de grande valeur, particulièrement les marimbas avec leurs lames en bois précieux. La solidarité est la valeur essentielle portée par l'Acef des Alpes et son partenaire, la Banque populaire Auvergne-Rhône-Alpes depuis son origine. En 2017,

pour renforcer son efficacité et développer ses domaines d'intervention, elle a décidé de créer le fonds de mécénat Acef des Alpes pour la solidarité. Il a pour objet de soutenir et promouvoir des actions caritatives présentées par des organismes à but non lucratif. Le prochain concert de Tétras Lyre aura lieu le 30 septembre à 20 h, à l'église des Marches.



Revenir à la page précédente

BASSENS

"Tétras-lyre" et "Les Zygomusycks" en concert



Le public s'était déplacé nombreux pour cette animation des journées du patrimoine. L'ensemble Tétras- Lyre, dirigé par Isabelle Herlin

La chorale "Les Zygomusycks" du CHS et l'ensemble Tétras-lyre ont donné, dans le cadre des journées du patrimoine, un concert plein d'entrain et d'émotion ce samedi soir à la Ferme de Bressieux.

120 personnes ont applau-

di les différentes œuvres interprétées par des musiciens et des chanteurs qui à travers leur expression artistique procurent au public autant de bonheur qu'ils en ressentent eux-mêmes. Ces deux ensembles sont dirigés par Isabelle Herlin qui

obtient pour ce 2e concert en commun, un succès total.

Auparavant, Le CHS de la Savoie et la municipalité de Bassens avaient proposé au public une découverte de leurs établissements autour de trois rendez-vous à en-

chaîner. C'est ainsi que 80 personnes se rendaient au CHS de la Savoie, pour une présentation générale à l'auditorium, suivie d'une visite du domaine, accompagnée par le groupe « New Jazz-Band ».

La fanfare emmenait en-

suite les visiteurs jusqu'à la Ferme de Bressieux pour une découverte de ce lieu singulier, proposée par la municipalité de Bassens, avec un film de présentation de l'histoire de ce bâtiment.

P. H.



Revenir à la page précédente

18 Septembre 2018

MUSIQUE

L'orchestre Tétras-Lyre prépare son prochain concert



Pause autour d'une galette des rois géante, après avoir répété pour le prochain concert qui aura lieu le dimanche 25 février, au centre de congrès Le Manège, à Chambéry.

BASSENS À Tétras Lyre, on respecte les traditions. La première répétition de 2018, vendredi, s'est terminée avec la traditionnelle galette des rois. La belle surprise pour les musiciens a été de découvrir la galette géante qui les attendait

au moment de la pause. Un moment de détente entre musiciens bien apprécié. En effet, en ce moment, l'orchestre travaille d'arrache-pied sur son prochain concert qui aura lieu le dimanche 25 février, au centre de congrès Le Manège, à

Chambéry. Participeront à ce concert exceptionnel, la classe de piano du conservatoire d'Antibes et deux solistes, Élise Dor, élève pianiste à la Haute école de musique de Lausanne, et Amandine Coudry-Herlin, élève harpiste au

Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Les musiciens présenteront, sous la direction d'Isabelle Herlin, un programme largement renouvelé avec la quasi-totalité du "Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns (entrée li-

bre et gratuite, dans la limite des places disponibles). Ce bel échange se poursuivra par un déplacement de Tétras Lyre à Antibes où le même concert sera donné le 12 mai prochain.



Revenir a la page précédente

ON

CHAMBÉRY

Le concert de Tétras lyre a rencontré un beau succès à l'église Saint-Jean Bosco

L'ensemble musical Tétras lyre a revisité de nombreux succès de la musique française, comme de la musique classique, lors de son concert de Noël le week-end dernier.

Ce dimanche, l'église Saint-Jean Bosco du Biollay a fait le plein à l'occasion du concert de Noël de l'ensemble musical Tétras lyre. Il faut dire que la renommée et les qualités du groupe, connu à l'international, ne sont plus à faire. Cette année, le prestige

de Tétras lyre était rehaussé de l'ensemble de saxophones de la Loire saxapil dirigé par Franck Tatier avec qui les Chambériens ont un projet commun. Place au programme avec, à la baguette Isabelle Herlin et au chant Anne Kubler, qui encourage également les jeunes chanteurs du groupe. Ce fut ensuite un festival de musiques classiques et modernes avec Marc-Antoine Charpentier, Camille Saint-Saëns, Michel Fugain, Jean-Jacques Goldman, Charles Aznavour, conclus

par un arrangement pour harmonie où l'on a pu deviner de nombreux succès, connus de tous, sous les vivas du public enchanté. Le 18 janvier à 20 h 30 au théâtre Charles Dullin Aix'cetera et Tétras lyre présenteront "Les Nœuds au mouchoir", comédie de Denis Chéreau jouée au profit de Tétras lyre.

Claude DUMAS

Billetterie du 1 au 15 janvier 2020 et le soir sur place au Théâtre Charles Dullin.



Une église Saint-Jean Bosco du Biollay pleine à craquer pour la venue de Tétras lyre. Photo Le DL/C.D.



Revenir à la page précédente

Un concert à Malraux pour les 40 ans de Tétras Lyre

L'orchestre Tétras Lyre fête ses 40 ans cette année. Basé à Chambéry, cet ensemble est unique en Europe. Il se compose en effet de trente-cinq musiciens, âgés de 18 à 55 ans, tous en situation de handicap intellectuel. Ils viennent des instituts médicaux éducatifs de Challes-les-Eaux et Aix-les-Bains, de l'Esat de Chambéry ou du service d'accueil de jour de l'APEI de Chambéry.

Dépasser les différences

Le 23 novembre, à 20 h 30, sur la grande scène de l'espace Malraux de Chambéry, les musiciens de Tétras Lyre seront rejoints par des amateurs de l'harmonie locale Ondes et Notes ainsi qu'une partie des artistes professionnels de l'orchestre symphonique de Musiques en fête. La cheffe



INCLUSION. Mercredi 23 novembre, près de cent musiciens seront sur scène, professionnels, amateurs et membres de l'orchestre Tétras Lyre.

d'orchestre, Isabelle Herlin, adapte les partitions de pièces classiques, jazz, de variété ou de comédie musicale, pour permettre à ces musiciens hors du commun de se produire en toute autonomie. Flûtes à bec, marimbas, percussions, gui-

tares et piano se conjuguent, comme pour démontrer que la musique est capable de dépasser toutes les différences. « Pour monter sur scène, chacun a fourni un énorme travail de répétition, à raison de trois séances de trois heures hebdo-

madaires. À cela s'ajoute un engagement personnel très fort pour poursuivre le travail à la maison. Mais l'aboutissement de ces efforts se constate lors des applaudissements, quand le bonheur s'affiche sur les visages », explique-t-elle.

Un avenir porteur de doutes

Quarante ans, c'est aussi la durée d'engagement bénévole d'une quinzaine de personnes qui composent cette association. Convaincus que l'enseignement de la musique fourmille de bienfaits, tant sur le plan cognitif qu'intellectuel, les Tétras Lyre font face à une baisse drastique de subventions publiques. La recherche d'un local de répétition s'ajoute à ces questions budgétaires et laisse craindre une 41^e année décisive, pour l'avenir de l'orchestre. ●



Revenir à la page précédente



Cliquez ici pour lire un autre article sur les 40ans de Tétras Lyre

Chambéry

CHAMBÉRY | Handicap : l'orchestre du Tétrasyre fête ses 40 ans !

PUBLIE LE 23/11/2022 par Lison Bourgeois - 9055 vues

L'orchestre philharmonique du Tétrasyre fête ce mercredi 23 novembre ses 40 ans. Composé de 35 musiciens en situation de handicap mental, le groupe s'associe avec l'orchestre de Musiques en Fêtes et l'école de musique Ondes et Notes pour l'occasion.

Partager 6

Post



© Lison Bourgeois

Isabelle Herlin dirige son orchestre lors de la répétition générale

C'est un anniversaire un peu particulier que Chambéry a choisi de fêter en musique. A l'occasion des 40 ans de l'orchestre philharmonique du Tétrasyre, 90 musiciens vont monter sur la scène de l'espace Malraux ce mercredi 23 novembre. Et le répertoire n'oublie aucun classique ! On note : "La vie en rose", "Oh happy day" ou encore la traditionnelle valse. Le répertoire n'oublie aucun classique. **"C'est un concert, un vrai concert !"**, réagit Jean-Paul Durix, président du Tétrasyre. **"Il y a un mot que je dis souvent, c'est : regardez-les, fermez les yeux, écoutez-les et le handicap vous ne le verrez plus"**, assure-t-il au micro d'H2O.

Se rassembler et faire de la différence une force, c'est exactement ce qu'incarne Clémence Jonneau. La violoniste est à la fois membre du Tétrasyre mais aussi de l'orchestre symphonique de Musiques en Fêtes où elle est la seule trisomique. Une place qu'elle explique par sa passion. **"La musique c'est vraiment important parce que c'est un moyen d'expression et puis on partage avec le public, ça nous fait du bien !"**, s'enthousiasme-t-elle.

Pour réunir tous ces talents, il y a une femme. Isabelle Herlin, professeur de musique, musicienne et cheffe d'orchestre, s'est adaptée à chacun d'entre eux. Elles expliquent que certains élèves savent lire, mais ce n'est pas le cas de tout le monde. **"S'ils n'ont pas les compétences de la lecture, je mets en place un autre système. Pour mettre tout le monde au même niveau avec une adaptation en fonction des besoins"**, détaille consciencieusement la cheffe d'orchestre. Comme ce mercredi 23 novembre, l'orchestre du Tétrasyre se produit une douzaine de fois par an.



Revenir à la diapo précédente

Barberaz

L'orchestre Si Singulier veut changer le regard sur le handicap

Le groupe de musiciens de l'orchestre Si Singulier donnera un concert ce samedi 9 mars à Barberaz. Son projet ? Travailler sur l'inclusion, un thème que l'ensemble connaît, lui qui est composé de musiciens ayant un handicap intellectuel.

Après leur premier concert, celui de Noël au Studio, les musiciens de l'orchestre Si Singulier repartent pour un nouveau projet avec l'École de musique de Thonon-les-Bains. Un premier concert est prévu à Studio Alpes académie, à Barberaz ce samedi 9 mars à 17 heures, et un concert retour se tiendra à Thonon-les-Bains le samedi 16 mars.

C'est un projet global qui permet de travailler sur l'inclusion, bien au-delà de la musique. C'est aussi une initiative citoyenne qui tisse du lien social, si nécessaire en ce moment. Si Singulier se trouve être le seul orchestre en Europe constitué exclusivement de personnes en situation de handicap intellectuel, une trentaine de musiciens, et ce à Chambéry.

Si Singulier incarne une aventure musicale et humaine commencée il y a 40 ans. Depuis 24 ans, sous la direction d'Isabelle Herlin, cet orchestre se produit en public environ une douzaine de fois par an, en solo, ou dans le cadre de projets collaboratifs, avec des établissements scolaires, des conserva-



L'orchestre sera au Studio Alpes Académie.

Photo Isabelle Herlin

toires de musique, des chorales ou d'autres ensembles.

La musique efface les différences

Si Singulier a pour objectif de changer le regard sur le handicap, offrant un espace où la musique efface les différences et favorise l'épanouissement et l'insertion sociale des personnes en situation de handicap intellectuel. Les membres de cet orchestre participent à des concerts publics qui reflètent la diversité des genres musicaux, du classique au jazz, à la variété française ou internationale, en passant par des musiques de films etc.... Avec 80 pièces à leur répertoire. Si Singulier inspire un changement positif dans la perception du handicap intellectuel. Cet orchestre se

produit dans des lieux prestigieux tels que l'Exposition universelle de Milan, la cathédrale de Strasbourg, Notre-Dame de Paris et différents pays d'Europe. Il joue également avec des ensembles professionnels tels que l'orchestre régional de la Région Auvergne ou des solistes de renommée internationale, comme François René Duchable.

Un exemple d'inclusion pratiquée dans le domaine culturel depuis plus de 20 ans, qui s'incarne dans une réalité. En parler, c'est bien, le faire c'est mieux.

● Jérôme David

Studio Alpes académie, 3 route de la Peysse, avec l'École de musique de Thonon-les-Bains. Entrée gratuite. Infos et réservations : 06 83 37 99 67, contact@studio-alpes-academie.fr.



Revenir a la diapo précédente

L'inclusion

L'inclusion à Studio Alpes Académie

Studio Alpes Académie est une association qui rassemble en un même lieu, le chant, la danse, le théâtre et la musique.

L'inclusion est partie prenante dans les différentes activités proposées. La question centrale est la personne en situation de handicap et son apprentissage. Elle est le propre acteur de son évolution et de l'amélioration de sa propre autonomie.

Regarder un spectacle, montre que l'on s'intéresse à elles, c'est un premier pas : c'est à la portée de tous, on crée de l'émotion en partant de bons sentiments. C'est utile mais pas suffisant.

Apprendre et progresser dans une discipline artistique demande la réunion de nombreuses conditions :

- Un lieu accueillant
- Des enseignants compétents (cette compétence s'acquiert au fil des années, donc, beaucoup d'expérience), avec des pratiques pédagogiques en constante évolution, en innovation par rapport à ce que l'école, d'une manière générale, est capable de proposer. Il est indispensable de « faire bouger les lignes »
- Des expériences réussies et des résultats « montrables », pouvant être appréciés simplement avec du bon sens, dans un premier temps.
- L'exercice dans un lieu ouvert, c'est-à-dire l'exercice de l'activité artistique ou culturelle, en cotoyant des valides dans le même lieu ou en pratiquant avec des valides, sans distinction.
- Un état d'esprit et un engagement sans faille : de la compétence, de la bienveillance et de l'accompagnement permettant de mesurer les progrès réalisés.

Dans cette voie, des expériences concrètes ont été très avant-gardistes et mettent à disposition une expérience acquise, des résultats connus de tous, et essaient de répondre à des besoins sans cesse croissants, dans l'ensemble des difficultés d'apprentissage.

Studio Alpes Académie a permis à des classes de l'école élémentaire de l'Albanne de participer à un spectacle inclusif.



Revenir à la diapo précédente



Mme Manon WERNER, professeure de chant, avec des élèves du Studio Alpes Académie

Contact
Madame Isabelle HERLIN, Directrice
de Studio Alpes Académie,
3 Route de la Peysse 73000 Barberaz
Tél. : 06.83.37.99.67
<https://www.studio-alpes-academie.fr>



UNE INNOVATION A PLUS D'UN TITRE....

Les musiciens de l'IME invités dans des cours de formation... de professeurs de musique !!!!

Les nouveaux locaux de **Musiques en Fêtes** destinés à l'enseignement musical et artistique ainsi qu'aux répétitions ont accueilli fin mars, une **formation** dispensée par Isabelle HERLIN, sous l'égide du CNFPT (centre national de la fonction public territorial), à des professeurs de musique de Conservatoire venant de toute la France.

L'IME est l'**un** des très **rare établissements** ayant en son sein, un **professeur de musique**.

Les **résultats** ont largement **dépassé** les **murs de l'IME**, puisqu'une formation spécialisée et adaptée est proposée aux **professeurs de musique** sur tout le **territoire national**. De là, une collaboration a été imaginée pour pouvoir montrer l'activité musicale développée au sein de l'IME. C'est au cours d'une de ces journées que les professeurs participant au stage et les musiciens de l'IME se sont retrouvés et rencontrés. Les **musiciens** ont été très fiers de **montrer leur savoir-faire** sur des instruments mis à leur disposition par l'Orchestre Symphonique de Musiques en Fêtes.

Pour Ilyes, Nathanaëlle, Rémy et Loïc, ce fut leur **première prestation** devant un public de connaisseurs.

Pour les plus aguerris, Axel, Joseph, Jean-Camille, Fodé, déjà habitués à cet exercice, le **bonheur** a été de pouvoir faire à nouveau, de la musique devant des spectateurs.

Les **professeurs** ont été **surpris, séduits** puis **conquis**. Une expérience à renouveler. Quant aux jeunes, heureux de montrer leurs **compétences** ils sont partants pour d'**autres prestations**.

Isabelle H et Anne.



Revenir a la page précédente

Barberaz

Une exposition sur la danse par des personnes en situation de handicap

Le vernissage de l'exposition de peintures réalisées par des personnes en situation de handicap, avec l'Association des parents d'enfants inadaptés de Chambéry, aura lieu vendredi 16 février. Deux artistes en herbe sont revenues sur leurs œuvres.

Vendredi 16 février à 19 heures, aura lieu le vernissage de l'exposition de peintures réalisées par des personnes en situation de handicap, de l'accueil de jour de l'Association des parents d'enfants inadaptés (Apei), à Chambéry. Laura Broissand, monitrice éducatrice, Ratiba Beladi, éducatrice spécialisée, et Jordan Deschaux-Blanc, moniteur éducateur, encadreront ce projet avec une vingtaine de personnes accompagnées pour deux ateliers : de la peinture et collage, mais aussi des arts plastiques.

« Nous avons eu l'opportunité de rencontrer Isabelle et Maurice, qui nous ont proposé de profiter de la disponibilité d'une salle de danse au sein de Studio Alpes académie à Barberaz, explique Laura Broissand. Nous avons eu l'idée de poursuivre ce partenariat en proposant d'exposer les œuvres réalisées par les personnes en situation de handicap, accompagnées au Service d'accueil de jour de l'Association des parents, des personnes handicapées mentales et de leurs amis de Chambéry. »

Lors des activités peinture et collage, et arts plastiques, le thème proposé était celui de la



Un vernissage aura lieu. Photo Service d'accueil de jour

musique et de la danse, en lien avec l'activité de Studio Alpes académie. « Les tableaux ont été réalisés à l'aide de supports visuels trouvés sur internet et lors de sorties culturelles au musée. »

Développer le travail d'équipe

Les plus grosses œuvres ont fait l'objet d'un travail collectif, qui a permis de développer le travail en équipe. Après une exposition à la chapelle Vaugelas de Chambéry, ce sera la deuxième fois que cette collection sera exposée au public. Amandine,

jeune personne accompagnée et qui a participé à la réalisation de ces tableaux, a donné plus de détails : « On prend des modèles, on décalque et on fait les collages. J'avais aussi déjà peint des musiciens en art plastique. » Alexandrine, de son côté, aime peindre. « Je crée mon inspiration, résume la jeune fille avec ses mots pour expliquer son travail sur la toile. Maintenant on fait un éléphant aux couleurs de l'arc-en-ciel. »

Les tableaux seront visibles au Studio Alpes académie de Barberaz, rue de la Peysse pendant environ un trimestre.

● Jérôme David



Revenir à la page précédente

19 Juin 2024

Barberaz**L'orchestre Si Singulier en concert avec quatre solistes de prestige**

L'orchestre Si Singulier, ouvert aux musiciens en situation de handicap intellectuel, sera en concert jeudi au Studio Alpes académie. Il sera accompagné par quatre solistes.

Le groupe Si Singulier est un groupe atypique composé de musiciens en situation de handicap intellectuel. Après des passages à l'Exposition universelle de Milan ou à la cathédrale de Strasbourg, le groupe, en résidence au Studio Alpes académie de Barberaz, y donnera un concert sous la direction d'Isabelle Herlin ce jeudi 20 juin à 20 heures.

Une trentaine de musiciens seront ce jour-là accompagnés par quatre jeunes solistes prestigieux dont Amandine Coudry-Herlin (harpe), prix du Conservatoire national supérieur de Paris et membre de l'orchestre de chambre de Paris et du Luxembourg. Elle est engagée dans des projets pluridisciplinaires pour promouvoir son instrument et fait partie des Orchestres de Musiques en fêtes.

Dmitry Rasul-Kareyev, deuxième soliste du concert, est clarinettiste et premier soliste de l'Orchestre de Suisse romande. Il est également le fondateur et le directeur de la Soloist academy, académie de cours d'été et festivals, qui aide les jeunes musiciens dans



Amandine Coudry-Herlin est harpiste et Linda Major pianiste.
Photo Le DL/J.D.

les premiers pas de leur vie professionnelle active.

Le Carnaval des animaux au programme

Linda Major, née en Suisse et en dernière année du Conservatoire de musique de Genève, a obtenu le premier prix de piano au concours international au Carnegie Hall de New York en 2018. Pour ce concert, « c'est la première fois que j'accompagne une harpe. C'est une belle expérience, avec des sons qui riment bien ».

Eugenia Pilyavina, une au-

tre pianiste, sera présente pour former ce prestigieux quatuor. Native de Kiev, la pianiste, membre de l'école de musique de Manhattan (États-Unis) a fondé "50 nuances et couleurs de son", une organisation caritative qui organise des représentations de musique classique dans des galeries d'art et soutien les jeunes musiciens et musiciennes classique dans leur émergence. L'orchestre Si Singulier jouera avec le quatuor *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns.

● Jérôme David

| Infos : 06 13 28 96 64.



Revenir a la diapo précédente

ÉMISSION SPÉCIALE

ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR JEAN-PIERRE & SANDRA !

ON PARLE AVEC STUDIO ALPES ACADEMIE DE
" L'INCLUSION DU HANDICAP PAR LA MUSIQUE ET
LE SPECTACLE " AVEC ISABELLE HERLIN !



A Aïcles-Bains et
autour du Lac du Bourget



92.1 fm

LE GRAND BAIN
DE LA VIE LOCALE !

ÉCOUTE EN LIGNE

www.radiograndlac.com



La Radio Autrement

Tel: 04 78 83 16 71 - www.radiograndlac.com



Revenir à la diapo précédente